explicite-art.com

présente :

EquinoXe

Film X. 85’

scénario

© John B. Root. 10/2015

EN QUELQUES LIGNES :

Vingt-quatre heures dans un domaine viticole du Sud de la France. C’est la période des vendanges. Le 23 septembre, c’est l’équinoxe d’automne, l’une des deux dates de l’année pendant lesquelles nuit et jour ont la même durée. Pour Antoine (Titof), Roberto Falcone (Francesco Malcom) et Maharadjah (Christophe Bier), les trois quadragénaires célibataires et barbus héros du film, cette date est symbolique : les jours vont raccourcir, les cigales vont se taire, les feuilles vont tomber des arbres, l’automne va arriver. Il est temps de cueillir les fruits mûrs. Quels fruits ? Le raisin ? Oui, mais pas seulement. Le domaine est habité par un groupe de jeunes hommes et de jeunes femmes : Nikita, Alice, Silvia, Angèle, Antonio, Doryann… Qui choisir ? Avec qui avoir une aventure ? Le marivaudage peut débuter.

Les personnages.

1. **Maharadjah**. (Christophe Bier). 48 ans, encore puceau. Il était hypnothérapeute, puis il a hérité d’un domaine viticole. Il est barbu, mystique, adepte de la méditation de pleine conscience. Il passe ses journées à rédiger une énorme « Encyclopédie du plaisir sexuel » et laisse la gestion du domaine et des vignes à ses employés. Il s’habille d’amples tenues indiennes ou de boubous africains, ce qui lui vaut le surnom de Maharadjah.
2. **Antoine**. (Titof) 44 ans. Il a été pizzaiolo à Paris (« XYZ »), serveur en Crête (« Montre-moi du Rose » et « Dis-moi que tu m’aimes »), jardinier au Cap d’agde (« Des filles libres »). Il a connu tant de femmes, d’aventures… Aujourd’hui, il hésite. Doit-il vieillir seul ou prendre le risque de se brûler encore une fois en entamant une nouvelle relation sentimentale? Il est l’homme à tout faire du domaine. Il croit dur comme fer aux extra-terrestres. Pour lui, la planète est surveillée depuis des millénaires par une race d’aliens. Le sphinx et l’île de Pâques sont un phare galactique et l’humanité est manipulée par les Illuminati qui nous empêchent d’utiliser notre glande pinéale.
3. **Roberto Falcone**. (Francesco Malcom) 45 ans. Ancien réalisateur de films X (« Ludivine »), photographe de charme (« 24 heures d’amour »)depuis vingt ans. Comme Antoine, il a beaucoup vécu, beaucoup aimé et s’est pas mal blessé. Il est venu à Mandalore avec deux modèles de charme : Nikita et Alice, pour faire les photos d’un calendrier sexy pour une coopérative viticole.
4. **Nikita**. (Nikita Bellucci) 24 ans. Star du X internationale, une vraie beauté capricieuse, drôle, vulgaire et érotomane. Cette fille bouleverse tout sur son passage.
5. **Alice** (Alice Leroy). 20 ans. Maquilleuse, styliste, webcam-girl et modèle photo. C’est une fille douce mais sûre d’elle-même. Célibataire également, et grande mangeuse d’hommes, ça va de soi.
6. **Angèle** (Angela Kiss). 19 ans. Cette ravissante adolescente blonde est la cuisinière et femme de chambre de Mandalore. Elle est tendre, timide, rieuse et timide. Elle a peu d’expérience sexuellement.
7. **Milou** (Luna Rival). 18 ans. C’est une fille sans attaches et sans aucune pudeur. Pour le moment, elle a planté sa tente dans la prairie et travaille comme vendangeuse.
8. **Antonio**. (Antonio Bandetaras) Responsable des vignes. C’est un enfant de la région, un peu rustre, un peu macho, mais gentil.
9. **Doryann**. (Doryann). Ouvrier agricole du domaine. Antonio se moque souvent de lui car il est bi.

SEQ.1. PAYSAGES. LEVER DE SOLEIL.

Images panthéistes. La vigne, la piscine, lever du soleil, les gouttes de rosée sur les feuilles, les fleurs, etc…

SEQ. 2. PISCINE. JouR

MAHARADJAH (barbu), Doryann, Angèle

**Maharadjah** est installé, en boubou, sur une chaise longue au bord de la piscine, son Ipad sur les genoux. Il lit un article de Wikipedia et prend des notes sur un carnet.

MAHARADJAH

« Onanisme, onanisme… Le terme apparaît dans un pamphlet publié anonymement vers 1712… Aujourd’hui ce qu’on appelle communément le péché d’Onan, c’est l’abus de soi-même avec le secours de la main, vice assez commun aux jeunes garçons et même aux jeunes filles qui ont trop de tempérament. » Oui, c’est bien, ça…

Arrivée de **Doryann**, en tenue de travail.

Doryann

Vous êtes sûr que je ne vous embête pas ?

Maharadjah

Non, ça me fait plaisir d’avoir de la compagnie. Vous avez commencé à quelle heure ce matin ?

Doryann

Dans les vignes ? On a fait le Carignan près de la rivière. On s’y est mis à trois heures et demi du matin. Là c’est bon, c’est fini. Demain, on fait la grande parcelle de Syrah.

Maharadjah

Trois heures et demi ? J’ai honte. Il faut vraiment que vous commenciez si tôt ?

Doryann

Ben… C’est la bonne heure pour les vendanges. Et puis on aime ça. Vous aimez pas la vigne, vous ?

Maharadjah

Sais pas… J’y connais rien. J’ai jamais bu un verre de vin.

Doryann

Ah ? Euh… Pardon, mais… Comme pour le sexe, alors ?

Maharadjah

Ah non, je suis auto-sexuel. J’ai jamais pratiqué, mais je crois que j’y connais quelque chose. J’en ai même une connaissance encyclopédique.

Doryann

Je peux…? Je suis sûrement indiscret, mais… Comment ça se fait que vous soyez toujours puceau à votre âge ?

Maharadjah

Comment il s’appelait, ce film ?… « La vie, l’amour, les vaches ». Il y avait une scène dedans dans laquelle Billy Crystal demandait à un vieux cow-boy, joué par Jack Palance, s’il avait déjà été amoureux. Et le cow-boy répondait : « Oui, une fois. » Et il lui a raconté qu’il passait à cheval près d’un champ au petit matin, que dans le champ, il y avait une jeune et jolie fermière, que sa robe était transparente et que, dans le contrejour du soleil levant, on voyait les formes de son corps. Le cow-boy a eu le coup de foudre et…

Arrivée de **Angèle**, en petite robe, qui porte un plateau avec du café, des croissants, du jus d’orange.

Angèle

Bonjour Maharadjah, bonjour Doryann. Je pose ça là ?

Maharadjah

Merci Angèle. Oui, ici, c’est bien.

Elle pose le plateau. Repart. Puis hésite, s’arrête, se retourne.

Angèle

J’ai un peu de temps, les chambres sont faites. Ca vous ennuie si je prends un bain ?

Maharadjah

Mais non. Bien sûr que non, vous n’avez pas besoin de demander, allez-y Angèle.

Angèle remercie, ôte sa robe, puis sa culotte et son soutien-gorge. Et, nue, descend dans l’eau et nage, suivie par les regards des deux hommes.

Doryann

Et alors…? Il a eu le coup de foudre en la voyant, et…

Maharadjah

(qui ne lâche pas Angèle des yeux) Eh bien.. Rien. Justement. Il a continué à cheval et il a pensé à elle toute sa vie. Alors Billy Crystal lui a dit que c’était pas une histoire d’amour puisqu’il ne s’était rien passé. Et Jack Palance a répondu que, au contraire, ça ne pouvait pas être plus parfait que ça. C’est joli, non ? Tu vois ? C’est pas forcément la peine de passer à l’acte, c’est l’émotion qui compte.

Ils regardent Angèle qui nage, puis sort de l’eau, nue.

Angele

Brrr… Elle est froide !

Maharadjah

Mais oui, Angèle, l’automne arrive. (A Doryann) Antonio m’a dit que tu n’aimais pas les femmes ?

Doryann

J’aime bien les femmes. Mais c’est vrai que pour le sexe, je trouve ça plus marrant avec les garçons… Vous la trouvez belle, Angèle ?

Maharadjah

Très belle.

Doryann

Vous la trouvez excitante ?

Maharadjah

Je la trouve émouvante. Mais excitante ? Ca… euh… je ne sais pas.

Doryann regarde Maharadjah et on se rend compte que l’avant de son boubou est déformé par une splendide érection.

Doryann

Ben, si, apparement, vous savez…

Seq. 3. Vignes. Jour.

Antonio, Nikita, Alice, Roberto (barbu)

**Antonio** sur un tracteur ou un engin agricole. Il roule près des vignes. Il s’arrête car il a vu quelque chose. Il descend de l’engin, marche, se cache près d’un arbre pour observer.

On voit, comme lui, **Roberto** qui photographie **Nikita** et **Alice** nues parmi les vignes, qui cachent leurs pubis derrière des feuilles. Alice est aussi la maquilleuse de l’équipe, elle garde ses pinceaux, poudres et brosses à portée de main.

La scène est drôle. (Improvisation)

Nikita et Alice sont incontrôlables. Nikita montre son cul, son anus, se masturbe au lieu de poser chastement. Alice la chauffe car ça l’amuse. Roberto s’énerve. Il veut des photos soft. Du glamour ! C’est un calendrier sexy qu’on lui a commandé, par un magazine porno !

Nikita s’avance, pose la main sur la braguette de Francesco, constate qu’il bande, donc qu’elle lui fait de l’effet.

La séance se poursuit. Nikita et Alice sont belles et très érotiques. Roberto n’en peut plus. Il a trop envie d’elle. Il ne supporte plus son métier. C’est trop frustrant.

Alice

Attends, je sais ce qu’il faut pour le calmer.

Alice s’agenouille devant Roberto et le suce.

Roberto

Merci Alice. C’est très gentil. Je suis vieux, je suis faible, je suis ridicule.

Il continue à shooter Nikita tout en se faisant sucer, puis il photographie Alice et Nikita qui le sucent ensemble.

Antonio s’approche.

Antonio

Vous êtes qui, vous ? Vous avez le droit d’être ici ?

Roberto

(sans cesser de se faire sucer) Oui, c’est le patron, celui qui est habillé comme un Africain qui nous a dit qu’on pouvait.

Antonio

Ah ? Maharadjah ? Ok. Vous faites quoi ?

Roberto

On shoote un calendrier pour la coopérative.

Antonio

Ah ? Bon. Ok. Mais… (à Nikita) Je vous connais, vous… Vous êtes célèbre, vous êtes.. une actrice… Euh…. Nikita Bellucci !

Nikita

Gagné ! Tu veux une pipe aussi ?

Antonio

(regardant la scène, étonné) Putain, c’est comme dans les films !

Seq. 4. Atelier. Jour.

Antoine (barbu), Milou

**Antoine** travaille dans l’atelier, répare quelque chose ou transporte quelque chose en écoutant du hard rock sur un lecteur portable. Arrivée de **Milou** qui reste à la porte du hangar et appelle:

Milou

S’il vous plait ! Monsieur !

Au début, il ne l’entend pas car la musique est trop forte. Il baisse le son et avance vers elle. Elle est vêtue d’un short déchiré, d’un débardeur indécent, elle porte un gros sac à dos.

Antoine

Oui ? Bonjour.

Milou

Vous êtes le patron, ici ? Au village, ils m’ont dit que vous aviez peut-être besoin d’aide. Vous engagez pour les vendanges ?

Antoine

Tu as de l’expérience ?

Milou

J’ai déjà fait ça trois ou quatre fois.

Antoine

T’as quel âge ?

Milou

18 ans.

Antoine

Je sais pas, faut que je demande à Maharadjah. Viens avec moi.

Milou

C’est qui, Maharadjah ?

Antoine

C’est le propriétaire. Il a hérité du domaine par sa tante. Mais il s’en occupe presque pas. Il écrit des bouquins. Tu t’appelles comment ?

Milou

Milou.

Il s’essuie les mains et la conduit, à travers le domaine, vers la demeure principale.

Antoine

Ca s’est bien passé, dans les autres vignes où t’as bossé ?

Milou

Ouais… Non. Ca dépend. Des fois, il y a eu des problèmes.

Antoine

Quel genre de problèmes ?

Milou

Ben… Rien de grave mais c’est juste que je sais pas dire non, alors des fois ça fout le bordel. Dans le dernier domaine, chez Gondrey, ils m’appelaient Marie Salope… C’est quoi, une Marie Salope ?

Tout en marchant, Antoine prend son téléphone et consulte internet.

Antoine

Attends… « Marie salope »… Voilà… C’est un bateau qui sert à recevoir « la vase et le sable quand on drague le fond des ports. Quand la marie-salope est pleine, on la décharge dans une zone de dépotage. A mon avis, c’était pas un compliment.

Seq. 5. Bureau de Maharadjah. Jour.

Antoine (barbu), Milou, Maharadjah (barbu)

Maharadjah est assis à son bureau, en train de travailler sur un ordinateur.

Maharadjah

(écrivant) « Dans l’Ancien Testament, Onan est un personnage qui, refusant de féconder l’épouse de son défunt frère (comme la tradition l’exigeait), aurait préféré « laisser sa semence se perdre dans la terre. Il fut puni de mort par Dieu… L’onanisme est donc à l’origine un terme religieux et moral, puis médical, permettant de désigner la pathologie associée à la masturbation. Le médical décrit les déviances et le religieux les condamne au nom de la morale. C’est le début de deux siècles de persécutions sadiques qui ne prendront fin qu’au XXème siècle. »

Entrée de Antoine et Milou. Maharadjah, dont on se rend compte qu’il était en train de se masturber sous son boubou, se rajuste rapidement.

Antoine

Z’avez un moment ?

Maharadjah

Euh… Oui. Dis-moi, Antoine, est-ce que tu connais des femmes-fontaines ?

Antoine

Euh… des filles qui éjaculent, qui en mettent partout et il faut laver les draps à chaque fois qu’on baise avec elles ? Oui. J’en ai connu plein.

Maharadjah

Mais ici, dans le coin, tu en connais ?

Antoine

Ici ? Y’a qu’une seule fille : Angèle. Mais elle est timide. Ca m’étonnerait qu’elle vous parle de trucs comme ça. Pourquoi vous demandez ça ?

Maharadjah

Pour mon encyclopédie. « E » comme éjaculation féminine. « F » comme femme-fontaine.

Milou

Je suis une femme-fontaine, si ça peut vous aider…

Maharadjah

Qui êtes-vous ?

Antoine

Elle cherche à se faire embaucher dans les vignes. Elle dit qu’elle a de l’expérience. On peut la prendre ?

Maharadjah

(A Antoine) Mais… j’en sais rien, moi, faut demander à Antonio et Doryann s’ils ont besoin d’aide. (à Milou) Vous êtes fontaine, vraiment ?

Milou

Oui. Vous voulez voir ?

Antoine

Evidemment ils ont besoin d’aide. Ils sont deux pour 45 hectares. Mais est-ce qu’on a les sous pour la payer ?

Maharadjah

Je… euh… Oui, non, on est fauchés… Mais on trouvera un moyen… Approchez mademoiselle.

Milou s’approche du bureau.

Maharadjah

Vous avez une aura très particulière. Peu d’énergie ici (il désigne la tête) et ici (les pieds) mais énormément ici (le pubis, le ventre, les seins). Je peux vous demander un service ?

Milou

Ouais ?

Maharadjah

Pourriez-vous vous déshabiller mademoiselle ? Me montrer votre corps ?

Milou hausse les sourcils, regarde Antoine qui n’en pense rien. Ote son débardeur, baisse son short. Maharadjah est stupéfait par le spectacle de sa chatte poilue.

Maharadjah

Je peux m’approcher, mademoiselle ? C’est merveilleux, cette toison naturelle. C’est fascinant. Vous allez pouvoir m’aider. Vous savez vraiment éjaculer ?

Milou

Je peux vous montrer tout de suite si vous voulez.

Maharadjah.

Non. On trouvera un moment demain. Et je vous enseignerai la méditation tantrique. Vous verrez, c’est très intéressant.

Seq. 6. Cuisine. Jour.

Alice, Angèle, Nikita

Angèle, qui porte un tablier au-dessus de sa robe, est en train de préparer le dîner. Elle épluche des légumes. Assise à table se trouve Alice qui est en train de faire une fellation à un concombre.

Angèle

Qu’est-ce que vous faites ?

Alice

Je m’entraîne à faire une gorge profonde. Tu sais faire, toi ?

Angèle

Oh non !

Alice

Tiens, essaie.

Angèle prend un concombre, s’assied devant Alice et le suce.

Alice

Vas-y, plus profond… jusqu’au bout… oui… C’est mieux. T’as un mec ?

Angèle

Non.

Alice

T’as DES mecs ?

Angèle

Non, je vis seule.

Alice

C’est un choix ?

Angèle

Euh, non, mais j’ai pas encore rencontré la personne qui me plait vraiment. Y’a pas grand monde dans la région et j’ai même pas le permis de conduire.

Alice

Ouais, ben, entraîne-toi, parce que quand tu l’auras rencontré, l’homme de ta vie, si tu veux le garder, faudra que tu saches lui faire des gorges profondes.

Arrivée de Nikita qui regarde un porno super-hard sur son téléphone.

Nikita

Moi aussi je veux jouer, moi aussi je veux jouer ! Qu’est-ce qu’on gagne ?

Elle suce le même concombre que Alice et fait un concours avec elle à celle qui descendra le plus loin. Angèle les regarde, perplexe.

Angèle

Vous êtes des obsédées sexuelles !

Nikita

Ouais. Pas toi ?

Angèle

Non… J’aime pas le porno.

Nikita

On parle pas de porno, on parle de la vraie vie… T’as pas un fantasme sexuel ? Un truc qui t’exciterait et que t’as jamais fait ?

Angèle

Euh… non. J’y pense jamais.

Alice

Quand t’es toute seule dans ton lit, tu te caresses, des fois ?

Angèle

C’est gênant, comme question… Euh… Oui. Des fois…

Nikita

Tu penses bien à quelque chose de sexuel, dans ces moments-là, non ?

Angèle

Euh… Si.

Alice

Eh ben, raconte.

Angèle

Ben.. J’imagine un mec gentil et tendre… il me touche partout, il m’embrasse. Il me donne des petites fessées aussi. On fait l’amour.

Nikita

Beuaaaaaah ! C’est dégueulasse ! T’appelles ça un fantasme, toi ? C’est de la gadoue ! Bon, j’ai envie de baiser, moi ! Qui je peux me taper ? (à Alice) Alice, tu sais ce que je voudrais ? Je voudrais enculer un mec ! Avec un gode-ceinture ! Comme dans la vidéo.

Alice

Ben, j’en ai un moi, de gode-ceinture, dans ma valise.

Nikita

Nooooon ? Tu déconnes ? Trop bien !

Seq. 7. Prairie devant le domaine. Jour.

SEXE Milou/Antonio.

Milou est en train de déballer le contenu de son sac à dos devant le tipi qui se trouve au bord de la prairie. Antonio s’approche.

Antonio

Vous faites quoi, là, mademoiselle ?

Milou

Je m’installe. Je vais bosser ici cette semaine.

Antonio

Ah, c’est toi la fille pour les vendanges ? Ok. Tu travailleras sous mes ordres. Dans les vignes, le chef, c’est moi. Antonio. T’as compris ?

Milou

J’ai compris. Le chef, c’est toi.

Antonio aide Milou à rentrer ses affaires. Il étudie les sous-vêtements raffinés de Milou.

Antonio

Tu portes des trucs comme ça, toi ?

Milou

Ouais, des fois. Quand je sors. J’aime bien être sexe. T’aimes pas les filles sexy, toi ?

Antonio

Oh si, ça me rend dingue, la lingerie. Oh putain, ça sent bon en plus. Viens par là, toi… T’es super excitante, tu sais foutre le feu, c’est sûr… Mais t’es un Canadair aussi ? Tu sais éteindre les incendies ?

Il la prend par la main, l’appuie contre un arbre, lui baisse son short et la pénètre d’un coup.

Milou

Oh, c’est bon, oui, vas-y !

Antonio

Vas-y qui ?

Milou

Vas-y Antonio !

Antonio :

Non. Pas Antonio. Chef.

Milou

Vas-y chef !

Antonio

T’aimes ça ?

Milou

Oui !

Antonio

Oui qui ?

Milou

Oui chef !

Antonio

Alors dis-le !

Milou

J’aime ça, chef ! Oui, chef, encore, chef !

Ils s’amusent beaucoup.

SEQ. 8. CUISINE. JOUR

ANGELE

Angèle est seule dans la cuisine et continue à préparer le déjeûner. On entend, comme elle des rires et des soupirs de filles off.

Elle arrête son travail, s’essuie les mains, ôte son tablier et s’approche de la source du bruit.

SEQ. 9. CHAMBRE. JOUR

SEXE NIKITA/Alice/ANGELE

SEXE. LESBIENNE Alice Nikita.

Angèle parvient au seuil de la porte d’une chambre et regarde sans se faire voir.

Sur le lit, Alice et Nikita baisent avec rage et en s’amusant beaucoup. Nikita porte le gode-ceinture et encule Alice. Puis elles inversent.

Au début, Angèle semble choquée. Elle fait la grimace et les regarde comme si elle assistait à un spectacle dégoûtant. Mais peu à peu, elle semble de plus en plus intéressée, troublée. Elle finit par se mettre une main dans la culotte et à se caresser en regardant. Sa culotte de petite fille est trempée. Des gouttes coulent sur ses cuisses et sur le sol.

Plan entre les jambes d’Angèle : on voit Nikita et Alice qui baisent sur le lit et, au premier plan, les gouttes qui tombent de la culotte d’Angèle.

SEQ. 10. VIGNES. JOUR (ou soleil couchant)

**SEXE. MILOU/ANTOINE (barbu) (coup de bite)**

Dans les vignes.Milou, Antonio, Doryann coupent du raisin avec des sécateurs et mettent les grappes dans un seau. Arrivée de Antoine, furieux parce qu’il n’a pas reçu la courroie de transmission de rechange qu’il attendait et qu’il ne peut donc pas remettre la vendangeuse en marche aujourd’hui. Demain, faudra encore récolter à la main.

Milou le prend par la main.

Milou

Excusez-moi, chef, je prends un quart d’heure.

Elle conduit Antoine dans un coin tranquille.

Elle baisse son short et se met à quatre pattes devant lui.

Milou

Les hormones de stress, c’est pas bon pour la santé, ça donne le cancer. Allez, vas-y !

Antoine

T’as raison.

Antoine encule Milou dans les vignes.

…

Ils monologue tout en la baisant.

Antoine

Tu vois , la glande pinéale, elle est juste au centre du cerveau. C’est le troisième oeil. Je te jure, c’est un oeil, elle est sensible à la lumière. Et dedans, il y a des cristaux microscopiques qui font de la lumière. C’est une glande sacrée depuis des milliers d’années. Elle a plein de fonctions, sur le temps, les biorythmes, mais surtout, elle secrète une drogue : la DMT, la dyméthyltryptamine qui donne les rêves et qui ouvre la conscience. Et les illuminati, depuis des générations, essaient d’empêcher l’humanité d’utiliser la glande pinéale pour soumettre les gens et les empêcher d’atteindre l’illumination. Alors ils nous obligent à consommer du fluor dans l’eau du robinet, dans les dentifrices, partout, parce que le fluor calcifie la glande pinéale et l’empêche de fonctionner. Tu piges ?

Grimace de Milou. Elle est évidemment persuadée que Antoine est dingue.

Milou

T’as des problèmes aérodynamiques, toi.

Antoine

Ah ? Pourquoi ?

Milou

Parce que, quand tu rentres en vrille, t’arrives pas à en sortir.

Seq. 11. PAYSAGES SOLEIL COUCHANT

SEQ. 12 A. TERRASSE OU PISCINE. NUIT.

TOUS

Milou et Antonio arrivent à la table commune et s’assoient.

Antonio

(à Milou) C’est vrai que tu as des origines portugaises ?

Milou

Oui, chef. Par ma grand-mère maternelle.

antonio

Alors j’en ai une pour toi. Tu sais quelle différence il y a entre une otarie et une Portugaise ?

Milou

Ben… non, chef…

Antonio

Il y en a une qui a le poil huileux, des moustaches et qui sent le poisson…

Milou

Ah…?

Antoine

Et l’autre ?

Antonio

L’autre ? Ben c’est une otarie !

Milou est consternée.

…

Ils prennent l’apéritif ensemble. Pastis, vin, biscuits, cacahuètes…

Maharadjah boit du lait-fraise.

Alice et Nikita excitées, draguent les garçons.

Milou parle avec Maharadjah de son encyclopédie.

Antoine et Roberto se racontent leurs ex-femmes.

Antonio et Doryann aident Angèle à faire le service et parlent de la vendange du lendemain (le Syrah) et de la maturité des raisins.

SEQ. 12 B. TERRASSE OU PISCINE. NUIT

**Après le dîner.**

**TOUS.**

Maharadjah, Antoine et Roberto sont allongés tête à tête au bord de la piscine.

De l’autre côté du bassin éclairé, Nikita, Alice, Angèle, Milou, Antonio et Doryann dansent, boivent, papotent.

Une étoile filante (trucage) traverse le ciel de nuit.

Antoine

Faites un voeu.

Roberto

Va fan culo…

Antoine

Quoi, « va fan culo? »

Roberto

Ma vie… C’est la vafanculation… Tu as quel âge, Antoine ?

Antoine

43. Et toi ?

Roberto

44. Et toi, Maharadjah ?

Maharadjah

47.

Antoine

Merde. On est trois vieux.

Roberto

*Tre vecchi stronzzi.* Trois vieux cons.

Antoine

Trois merdes.

Roberto

Si. *Cazzo di merda di Troia*. Vous savez ce que c’est, demain ?

Maharadjah et Antoine

Non ?

Roberto

23 septembre. C’est la nuit de l’équinoxe d’automne.

Maharadjah

Oui oui, c’est exact. C’est une des deux dates de l’année pendant laquelle la nuit et le jour ont la même durée.

Antoine

Et alors ?

Roberto

Alors c’est la vafanculation. Les jours raccourcissent, les nuits s’allongent…

Maharadjah

Les feuilles tombent, le soleil est moins haut dans le ciel, il commence à faire froid.

Antoine

L’été est fini…

Maharadjah

Oui, mais par contre, les fruits sont mûrs. Le raisin, les figues, les prunes…

Roberto

(geste des deux mains) *Il meloni !* Les melons.

Antoine

Les abricots…

Roberto

Oh oui… Les *albicocche*, avec le jus qui coule… hmmmm… Oui. (Soudain décidé) Bon, c’est fini la vafanculation !

Antoine

Pourquoi ?

Roberto

Demain soir, je dors pas seul. Demain soir, je suis à nouveau en couple. Avec un abricot qui fait du jus ! *Domani, mi innamoro !*

Antoine

C’est pas con. Ok. Chiche. Moi aussi. Je m’énamoure demain.

Roberto

Ma, *scuzzi* Antoine… tu as choisi la fille ?

Antoine

Non. Pas encore. Et toi ?

Un temps, ils se mettent sur leurs coudes, côte à côte, face à la piscine, regardent Nikita, Alice, Angèle et Milou qui dansent, papotent et boivent au bord de l’eau.

Roberto

Je veux pas Nikita, ça c’est sûr, elle est trop folle pour moi.

Antoine

Pareil pour moi, j’ai plus l’âge pour une fille comme ça. Et vous, patron, laquelle vous plait ?

Maharadjah

A vrai dire, c’est difficile… Elles sont toutes très belles… très féminines… très… très… euh… (Il se tripote la bite qui le gêne dans cette position)

Antoine

(voyant ce qu’il fait) Bandantes ?

Seq. 13. Matin.

Antonio/Doryann/Milou

Paysages lever de soleil.

Antonio, Doryann et Milou travaillent dans les vignes, coupent le raisin au sécateur.

Seq. 14. salle de bain 1. JOUR

Antoine.

Antoine dans sa salle de bain, face à son miroir, se rase. Il parle à son reflet à haute voix :

Antoine

Combien de fois tu l’as faite, cette connerie, hein ? Avec Mahé, avec Jessie, avec Cléo Delattre, avec Charlotte… C’est une connerie. C’est évident que c’est une connerie et que tu vas le regretter très vite.

Seq. 15. salle de bain 2. JOUR

ROBERTO.

Roberto dans sa salle de bain, face à son miroir, se rase. Il parle à son reflet à haute voix :

Roberto

*Questa sera, io non sarà piu un uomo libero. E questo è bene.*

Seq. 16. salle de bain 3. JOUR

Maharadjah.

Maharadjah dans sa salle de bain, face à son miroir, se rase. Il parle à son reflet à haute voix :

Maharadjah

Dis Jack… Oui, Billy ? J’ai réfléchi, Jack. Tu as tort. Il ne faut pas se contenter de l’émotion. Il faut descendre de son cheval et aller à la rencontre de la jeune fille dans son champ. Allez, courage, cow-boy, vas-y !

Seq. 17. Chambre Angèle.

Angèle/Milou/Maharadjah

Angèle dans son lit, sous les draps. Elle se caresse la pointe des seins, ses mains descendent sous les draps, elle fait glisser les draps, dévoile son corps. Très tendre et sensuel.

Elle est nue au-dessus des draps, en train de se caresser le clito et de gémir doucement lorsque Milou entre dans la chambre. Milou s’arrête, surprise. Angèle se cache précipitamment sous les draps.

Milou

Pardon, je pensais qu’il n’y avait personne. Antoine m’a dit que je pouvais utiliser la douche. Je reviendrai plus tard.

Angele

Non, ça va, prends ta douche. J’irai après toi.

Milou

T’es sûre ?

Angele

Oui, vas-y.

Milou se déshabille tranquillement devant le lit en laissant tomber ses vêtements sur le sol.

Milou

Je suis désolée de t’avoir dérangée.

Angèle

Tu as un beau corps. T’es sexy.

Milou

Merci. Toi aussi.

Milou entre dans la douche. On entend l’eau couler.

milou (off)

Ca fait longtemps que tu travailles ici ?

Angele

Trois ans. J’ai été engagée par la tante de Maharadjah quand j’avais seize ans. Et avant, c’est ma mère qui bossait ici.

Angèle sort à nouveau des draps et recommence à se caresser, les yeux fermés.

Lorsque Milou sort de la douche, Angèle n’arrête pas de se caresser.

Milou

T’es belle quand tu fais ça.

Angele

Tu sais, hier, j’ai vu Alice et Nikita ensemble. C’était la première fois que je voyais des filles faire ça entre elles. Je croyais que ça allait me dégoûter, mais en fait, ça m’a excitée. T’as déjà fait ça avec des filles, toi ?

Milou

Oui.

Angele

Et tu aimes ça ?

Milou

Oui.

Angele

Tu veux m’apprendre ?

Milou

Oui.

Milou la rejoint sur le lit.

Scène initiatique lesbienne tendre et sensuelle. Pas de godes ou de vibro. Langues et doigts.

Seq. 18 A. Parc. JOUR.

Matin. Promenade dans l’allée de platanes. Conversation Antoine/Roberto au sujet de la femme idéale. Roberto veut une fille très féminine et très jeune, qui a envie de voyager. Antoine veut une fille maternelle, calme et pas chiante. Et qui croit aux extra-terrestres. Quelles sont les filles disponibles ? Ils les passent en revue. Angèle ? Pucelle. Milou ? Enfant sauvage, imprévisible.

Antoine

Je l’ai baisée hier soir, Milou.

Roberto

T’as baisé Milou ?

Antoine

J’étais de mauvaise humeur, elle a pensé que ça allait me calmer.

Roberto

Et alors ?

Antoine

Ben, elle avait raison. Ca m’a calmé. Elle a la chatte poilue et elle aime quand on la prend dans le cul.

Roberto

Chatte poilue ? Dans le cul ? Hmmm. C’est intéressant, ça !

Antoine

Et Nikita ?

Roberto

Non. Elle est trop forte pour moi. C’est une cannibale.

Antoine

Moi aussi, elle me fait peur. De toutes façons, elle cherche pas de relations.

Roberto

Alice ? Elle m’a fait un pompier hier. Elle suce *molto bene*. Elle met pas les dents.

Seq. 18 B. Terrasse centrale. JOUR.

Ils tombent sur Alice qui s’ennuie en jouant à un jeu vidéo et en buvant un pastis.

Roberto

Oh, Alice ! Tu bois le matin, toi ?

Alice

Oui, quand je m’emmerde. Pourquoi on bosse pas aujourd’hui ?

Roberto

Parce que j’ai pas envie. Aujourd’hui je veux vivre. *Vivere, capito ?* M’amuser !

Alice

Vous vous êtes rasés ? J’ai failli pas vous reconnaître. Ca vous va bien, vous avez l’air moins vieux. Vous êtes presque… euh

Antoine

Séduisants ?

Roberto

Beaux ?

Alice

Exagérons rien. Vous êtes presque baisables comme ça… (Elle vide son verre cul-sec) Bon. Moi aussi, j’ai envie de m’amuser. Suivez-moi.

Ils se regardent et la suivent.

Seq. 19. Où ?(trouver l’endroit) JOUR

**SEXE. DP ALICE/ROBERTO/ANTOINE (glabres).**

Elle les suce tous les deux ensemble avec énergie. Ils s’étonnent. Ca manque de tendresse. Mais la tendresse, c’est pas ce qu’elle cherche. Elle veut du sexe.

Elle dirige le jeu, dit aux garçons ce qu’ils doivent lui faire. « Toi dans ma chatte, toi dans ma bouche. » Ils obéissent mais essaient de se renseigner sur elle.

Antoine, tout en enculant Alice par politesse, lui demande si elle a envie d’une relation sentimentale. Alice répond que non. Croit-elle aux extra-terrestres ? Non.

Roberto lui demande si elle n’aimerait pas tomber amoureuse de lui. « Non, t’es trop vieux pour moi », lui répond-elle.

SEQ. 20. JACUZZI. JOUR.

MILOU MAHARADJAH (glabre).

Maharadjah est installé dans le jacuzzi avec vue sur le parc. Milou est assise sur le bord du jacuzzi face à lui, sa chatte écartée juste devant son visage. Elle se masturbe avec un vibro Hitachi.

Maharadjah

Vous comprenez ? Il n’y a pas de matière, juste du vide entre les atomes et de l’énergie intelligente pour donner du sens à tout ce vide. Sentez l’énergie qui monte. Votre clitoris se trouve juste à côté du premier chakra. C’est le chakra racine. Le Muladhara.

Milou

Où ça ?

Maharadjah

Là. Pardonnez-moi… (Il pose un doigt timide sur le périnée de Milou) Sur le périnée. C’est le plus important point d’énergie du corps… L’énergie subtile se nomme le Kundalini… Je suis fasciné par vos poils.

Milou

Où vous avez appris tout ça ?

Maharadjah

J’étais hypnothérapeute. Et je me suis spécialisé dans la relaxation et la méditation.

Milou

Continuez à parler et à tripoter mon kundalini. Ca m’excite.

Maharadjah

Moi aussi ça me… ça me trouble. Bon… Imaginez. Approchez-vous de votre clitoris en pensée… Vous voyez ? La peau, les pores.. Allez encore plus près.. Les cellules de votre épiderme… Entrez dans une cellule, toujours plus près… Vous voyez ? L’hélice d’ADN ? Rapprochez-vous encore… Un atome. Et là, autour de cet atome, quoi ?

Milou

(proche de l’orgasme) C’est une bonne question.

Maharadjah :

Eh bien rien, justement. Cet atome est perdu dans un vide cosmique. Toutes proportions gardées, l’atome le plus proche serait à des centaines de kilomètres. Alors, qu’est-ce qui dit à cet atome solitaire : «reste où tu es, fais ce que tu as à faire parce que tu es une partie de l’ADN d’une cellule de l’épiderme du clitoris de Milou. » Hein ? Quelle est cette intelligence qui fait fonctionner tout ça ensemble ? Savez-vous qu’il y a plus d’atomes dans votre corps que d’étoiles dans tout l’univers connu ?…

Milou éjacule des litres de cyprine en plein sur le visage de Maharadjah. Elle éclate de rire.

Maharadjah est ahuri, puis ravi. Il goutte le jus de Milou sur ses doigts.

Maharadjah

C’est fascinant, c’est merveilleux, l’univers est merveilleux !

Milou

Je suis désolée, mais fallait pas m’exciter comme ça. Je vais vous chercher une serviette… Mais…?

Elle regarde le bas-ventre de Maharadjah. Sa bite en érection sort de l’eau mousseuse. Elle entre dans la baignoire, lui chope la bite et le branle.

Milou

Attendez, on va faire la méditation de la bite maintenant. Ca va vous intéresser… Mais pour le premier chakra, moi je connais un truc plus efficace… vous permettez ?

Elle suce le majeur de sa main gauche, va lui mettre dans le cul, sous l’eau mousseuse, avec douceur.

Milou

La prostate… Ca vous plait ?

Maharadjah la regarde avec des yeux ronds. Sidéré par l’expérience.

Seq. 21. Atelier. JOUR

Nikita/Doryann/Antonio.

Nikita marche en grommelant.

Nikita

Y’a pas de night-clubs, y’a pas de bars, y’a pas de cinémas, y’a pas de bagnoles, y’a pas de bruits, y’a personne, je me fais chier… Je me fais chier ! Je déteste la campagne !

Elle arrive à la porte de l’atelier, voit Antonio et Doryann qui bossent.

Nikita

Ah ! Des bites ! Ca va les bites ?

Antonio

Une bite.

Nikita

Pourquoi une ? T’en as pas, toi ?

Antonio

Non, je parlais de la mienne. (désignant Doryann) Lui, il compte pas, il aime pas les filles. C’est un pédé.

Nikita

C’est vrai ? T’es pédé ?

Doryann

Non. J’aime tout.

Nikita

(très intéressée tout d’un coup) Rhôôôô ! T’aimes les filles mais t’aimes aussi te faire enculer ?

Doryann

Oui. Je te l’ai dit. J’aime tout.

Nikita

Putain ! J’adore la campagne tout d’un coup ! Attendez-moi les garçons, je vais chercher un truc et je reviens !

Seq. 22. Atelier. Jour.

Nikita/Antonio/Doryann.

Scène de sexe pure et dure. Bonne humeur et énergie.

* Nikita suce les garçons.
* Nikita se fait prendre et suce en même temps.
* Nikita se fait enculer par les deux garçons tour à tour.
* Nikita a enfilé le gode-ceinture de Alice. Elle se fait enculer par Antonio pendant qu’elle encule Doryann. 2 positions.

Seq 23. Terrasse du haut. Fin d’Apres-midi.

SEXE. MILOU ROBERTO (glabre)

(Love) Terrasse en bois. Milou, presque nue, est en train de se faire des selfies avec son téléphone. Arrivée de Roberto. Elle sait qu’il est photographe et lui demande de faire des belles photos d’elle.

Roberto est ravi. Il va chercher son gros appareil photo et improvise un vrai shoot.

…

Roberto fait des photos de Milou et lui dit qu’elle est d’une grande beauté et qu’il pourrait passer sa vie à la photographier. Il lui dit qu’il habite à Rome, il lui parle de son métier de photographe de charme, dans un mélange d’italien et de français. Il lui raconte les terrasses, le climat, la dolce vita de Rome.

Elle lui dit qu’elle ne sait pas trop ce qu’elle va faire de sa vie, mais qu’elle sait qu’elle attire le regard des hommes et qu’elle pense qu’elle pourrait devenir modèle ou actrice. (improvisation) Il lui dit qu’elle est comme une peinture de la renaissance.

Milou

Qu’est-ce que tu aimes le plus chez moi ?

Roberto

Les poils de ton cul.

Milou

Non. Sérieusement.

Roberto

Ta jeunesse ! C’est un miracle. A côté de toi, moi aussi, je deviens jeune. J’ai dix-huit ans à nouveau.

Milou

Tu veux me baiser ?

Roberto

Ma bien sûr je veux te baiser. Mais pas seulement. Je veux te laver dans la douche, je veux te regarder quand tu dors, je veux t’apporter le petit-déjeûner au lit quand tu te réveilles, je veux me promener avec toi dans les rues de Rome, je veux aller au cinéma, au théâtre, à l’opéra avec toi, je veux tout avec toi ! Enfin… si je suis pas trop vieux et trop moche.

Milou

Non. Tu me plais bien. Tu es mignon. Viens. Commence par me baiser, on verra pour le reste après.

Milou s’offre à lui. Elle lui demande, pendant qu’elle le suce, de lui donner son premier cours d’italien. (Ti voglio bene…? Improviser la leçon) Il la pénètre. Elle lui dit, en italien (il l’aide phrase par phrase) qu’elle a envie d’aller à Rome avec lui et de devenir son modèle et son actrice exclusive.

Roberto

*Antoine mi ha detto che ti amo ti fanno enculare.*

Milou

*Enculare* ? Ah, enculer ?

Roberto

Oui, tu aimes ?

Milou

Essaie, tu verras.

Il l’encule. Elle aime ça.

Milou

Tu sais que je suis plus forte que toi, Roberto?

Roberto

Oui. Je sais. Tu es plus jeune, tu as plus d’énergie, plus d’innocence, plus de rêves.

Milou

Je vais te faire du mal, Roberto. Tu vas te brûler avec moi. Je vais te faire pleurer, tu le sais, ça ?

Roberto

Je m’en fous. J’aime mieux me brûler que de me réveiller tout seul dans mon lit.

Seq 24. Forêt. Jour.

SEXE. Angèle ANTOINE (glabre) (Love)

Ils marchent en forêt en cherchant des plantes.

Angele

L’astragale de Montpellier. Elle pousse partout ici, c’est le moment de la cueillir.

Antoine

Et ça fait quoi, tu dis ?

Angele

Ca favorise la production de télomérase. Ca empêche de vieillir.

Antoine

Comment tu sais tout ça ?

Angele

Ma mère était guérisseuse et moi je prends des cours par correspondance. Je voudrais devenir naturopathe.

…

Ailleurs dans la forêt.

Antoine

Et pour la pinéale ?

Angele

Pour décalcifier la pinéale ? Euh, je sais plus par coeur, mais j’ai tout noté. Il y a les légumes à feuilles vertes, la coriandre, le magnésium, et aussi tout ce qui augmente la sérotonine : les amandes, les bananes, le piment, les noix…

Antoine

T’es super-forte !

…

Ailleurs, dans un joli coin tranquille. Ils ont posé une couverture dans l’herbe. Le soleil se couche.

Antoine

J’étais sur une terrasse, il devait être deux heures du matin. Et ça a duré au moins un quart d’heure. Ca faisait comme des points lumineux qui se déplaçaient dans le ciel, super vite, mais avec des angles impossibles pour un avion. Ca dessinait des formes géométriques.

Angele

Moi, je les ai vus en vrai. Quand j’étais petite, vers six ans. Ils venaient dans ma chambre. Ils me parlaient.

Antoine

Nooooon ?

Angele

Si, c’est vrai. Il y avait deux espèces. Les marrons et les bleus. Les bleus étaient gentils, mais les marrons me faisaient peur. Pendant un an, toutes les nuits, ils sont venus me parler.

…

Elle a mis sa paume au-dessus de l’avant-bras de Antoine.

Angele

Tu sens ?

Antoine

Oui, c’est super chaud.

Il écarte son bras d’un coup.

Antoine

Putain ! Ca brûle ! T’es un micro-ondes ou quoi ?

Angele

Tu vois ? Je te l’avais dit. Je suis guérisseuse moi aussi.

Ils s’embrassent.

…

Ils sont nus, se font des bisous.

Angele

T’as envie de partir d’ici, toi ?

Antoine

Je sais pas. J’ai pas vraiment de projets.

angele

Moi je veux rester ici. Ici c’est bien. Mais pas toute seule.

Ils s’embrassent à nouveau.

Il est gentil et tendre… il la touche partout, il la caresse, la lèche. Elle le suce.

Antoine

Tu sais faire une gorge profonde ?

Angèle

Oui, j’ai appris hier.

Elle lui montre.

…

Il lui fait des bisous partout. Il lui fait l’amour. Elle ne dit rien, elle est perdue dans ses pensées.

Antoine

Qu’est-ce que t’as ? T’as l’air bizarre…

Angele

Non, c’est bien. C’est comme dans mes rêves. Donne-moi des petites fessées aussi.

Seq 25. DINER de l’équinoxe.

Alice, Antonio, Roberto, Milou, Antoine, Angele, Maharadjah

C’est l’heure de l’apéritif. Tous sont installés à table près de la piscine éclairée.

Maharadjah tripote les nichons d’Alice qui est penchée sur lui.

Alice

Mais comment vous pouvez écrire une encyclopédie du sexe ans avoir jamais baisé ?

Maharadjah

Vous savez, il n’y a pas besoin d’avoir visité le cosmos pour écrire un atlas du ciel. Personne n’a visité la planète Mars et tout le monde écrit sur le système solaire. Pour le sexe, c’est pareil.

Alice danse devant Maharadjah, un verre de pastis à la main, très sensuellement.

Milou, Roberto et Antoine font une partie de Jenga.

Roberto trinque avec Antoine.

Roberto

*La vita e corta como la schorezza de una farfalla !*

Antoine

A tes souhaits !

Angèle vient se coller au dos d’Antoine et lui fait des bisous.

Maharadjah, qui tripote encore les nichons d’Alice, se fait servir un verre de vin rouge par Antonio.

Antonio

Allez. Votre premier verre de vin.

Maharadjah

Le vin du domaine. Mon dépucelage vinicole. L’instant est solennel !

Il sent, trempe ses lèvres. Boit cul-sec.

Antoine & Roberto & Alice

Alors ?

Maharadjah

C’est… C’est fort, mais c’est très bon ! Je peux en avoir un autre ?

Antonio le ressert.

Antonio

Vous savez, patron, pourquoi il n’y a jamais de beurre sur la table des tsars de Russie ? Parce que les tsars dînent à l’huile.

Maharadjah

« Les calembours sont la fiente de l’esprit qui vole. » C’est Victor Hugo qui a écrit ça.

Cette fois, c’est Milou qui lui propose un troisième verre.

Maharadjah

Pilosité, poil, pubis… et prostate. Vous m’avez beaucoup aidé pour mon encyclopédie, mademoiselle.

milou

Je vous ressers ?

Maharadjah

Oooooh, euh… Juste un doigt alors.

Milou

Lequel ? Le majeur ?

Antoine est avec Angèle, Roberto avec Milou. Heureux.

Maharadjah

(à Antoine et Roberto) Bon, vous, vous avez gagné votre pari, apparemment.

Antoine

Ouais. On est des winners. Et vous, votre initiation ?

Troisième cul-sec de Maharadjah.

Maharadjah

Quelle heure est-il ?

Alice

Huit heures trente.

maharadjah

Oh, turlututu ! Pardonnez-moi, on m’attend. Je vous raconterai plus tard.

Il se lève.

Maharadjah

Je descends de mon cheval et je marche vers la jeune femme qui m’attend dans le champ…

Il se dirige vers la maison d’une démarche un peu flottante.

Maharadjah

Oups… Je crois que je suis un peu pompette.

Seq. 26. Chambre. NUIT.

Nikita/MAHARADJAH/Doryann

Maharadjah marche dans les appartements obscurs et appelle :

Maharadjah

Nikita ? Doryann ? Je suis là.

On découvre Nikita, qui est en train d’enfiler son gode-ceinture et Doryann, nu près d’elle.

Nikita

Viens, Maharadjah, on t’attendait. Enlève ta robe… Bien. Branle-toi… Bien… Mets-toi à quatre pattes.

Maharadjah

(en arabe, sentencieux) El haya zay el Khiyar. Youm fi iidak, youm fi tizak.

Doryann

Ca veut dire quoi ?

Maharadjah

C’est un proverbe égyptien. Ca veut dire « La vie, c’est comme un concombre. Un jour dans ta main, un jour dans ton cul. »

La chambre est dans la pénombre mais on devine, en ombres chinoises, que Maharadjah se déshabille puis, nu et en érection, se met à quatre pattes devant Doryann qui lui met sa bite dans la bouche. Nikita s’approche par derrière, le gode-ceinture prêt à l’action. Elle s’approche du cul de Maharadjah, donne un coup de reins.

Seq. 27. PISCINE. NUIT.

Alice, Antonio, Roberto, Milou, Antoine, Angele

Ils sont à table en train de manger et de boire.

On entend soudain, off, la voix de Maharadjah qui crie :

Maharadjah (off)

Kundaliniiiiiiiiii!!!!!

Antonio et Antoine

Qu’est-ce qu’il a dit ?

Roberto

Il a dit quoi, là, Milou ? Kunda quoi ?

Milou

Kundalini.

Roberto

Et ça veut dire quoi, « Kundalini » ?

Milou

Je t’expliquerai, mon amour. Ca va te plaire.

Elle fait un bisou à Roberto.